فارس

أسبوعية للجيل الصاعد

١٦ صفحة ٥٠ فلسا

أولادنا الغد وفوارس للعلى للعلم للأوطان كل فارس

عمان — الاربعاء ٢٦ شوال ١٤٠١ هـ الموافق ٢٦ آب ١٩٨١ — العدد ٢٧٣ السنة التاسعة

FARIS NEWSPAPER 'AWEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION NO. 273 26 AUGUST AMMAN

نشره اخباريه مصورة للاطفال

الطفل انسان عادي عاش فترة زمنية قصيرة الطفل مستقبل الامة .. فلماذا نهمل هذا المستقبل ؟

تقوم هيئة الاذاعة البريطانية بتجربة فريدة من نوعها اذ انها تقدم نشرة اخبارية مصورة للاطفال ، وتذاع هذه النشرة عدة مرات اسبوعيا وفي ساعة محددة .

والنشرة تتناول في العادة اهم الاحداث السياسية في العالم خلال مدة لا تتجاوز خمس دقائق وتكون موجهة خصيصا للاطفال . ومن المعلوم ان اخبار النشرة جدية جدا كما كانت نشرة موجهة الى الكبار انفسهم .

ويقول ادوارد بيرنز صاحب الفكرة : ليس الاطفال سوى اشخاص عاشوا اقل منا مدة .. ويعتقد انه من الخطا الحط من مكانتهم ، فهم لبنة المجتمع المقبل وهم آمال الامة ومستقبلها

ويقول المسؤولون عن البرنامج انهم يعالجون احداثا سياسية واقتصادية واجتماعية ممثلا تناول احدى النشرات موضوع التغيير الحكومي الذي حدث في بلدها ، او شرح مقدم النشرة الاضرار الفادحة التي الحقها الاعصار المدمر ، او تلوث البيئة ، او مجموعة طيور استطاعت الافلات من حديقة الحيوانات في احدى البلدان او الموقف من الاحداث الجارية في منطقة ما مع تعليق اقرب منه الى القصة عن سير المعارك في جنوب افريقيا مثلا .

وقد وضعت كل امكانيات هيئة الاذاعة البريطانية الفنية المتنوعة في متناول يد الصحفيين الذين يقدمون البرنامج كما باستطاعتهم استخدام الاقمار الصناعية وبعض المراسلات الخاصة التي من شانها مساعدتهم في عملهم .

البقية على الصفحة الاخيرة

اطفال العرب في ضيافة جلالة الملكة نور



استضافت جلالة الملكة نور ولمدة اسبوع وفود اطفال ثماني دول عربية هي : السعودية ، والمغرب ، وتونس ، والجزائر وسلطنة عمان ، والسودان ، والبحرين ، وعددهم ثلاثون طفلا تتراوح أعمارهم بين الحادية عشرة والرابعة عشرة بزيارة للاردن بدعوة من جلالة الملكة نور في اطار برنامج الثقافة المشتركة رغبة من جلالتها في توثيق العلاقات

البقية على الصفحة الاخيرة

ذكريات طفل مشرد

انا طفل مشرد ، باعماركم ، ولدت في خيمة لم تكن بعيدة عن ارضنا المحتلة فلسطين ، وكان ابي منذ بدات ادرك واعي يحدثني عن الحقل الذي كان يزرعه وعن ثمار الزيتون والبرتقال التي تتدلى فوق بيتنا الجميل في حيفا .

وكنت منذ بدات اتكىء على عمود الخيمة اتساءل : لماذا نحن هنا ؟ لماذا نبقى في هذه الخيمة ؟

فكان ابي يقول :

اما ترى يا احمد تلك البيوت البعيدة التي ينتشر المسلحون حولها ؟

فاقول له نعم يا والدي .. فيجيبني :

— لقد كان لنا بيت مثل تلك البيوت ، وقد شردنا منها الصهاينة المجرمون بقوة السلاح فاساله : ولكني اراك تحتفظ ببندقية كبيرة ، لماذا لم تدافع من بيتنا بها وتقتل الصهاينة ؟

كان يقول : لقد كنت يا ولدي واحدا من المناضلين ، وقد دافعت عن ارضنا حتى النفس الاخير ، ولكن الاستعمار كان قد اعد لنا المكائد .

— ولكن لماذا شردنا من ارضنا لنعطيها للصهاينة ، السنا نحن اصحاب الحق ، اليست هي ارضنا نحن العرب؟

— نعم يا ولدي هي ارضنا ، ولكن الاستعمار اراد هذه البقعة الغناء ان تكون مركزا لضرب كل العرب في كل وطنهم واراد ان يكون الصهاينة اداة لتنفيذ مطامعهم في هذه البقعة ، اما نحن العرب رفضنا ان نكون ادوات الاستعمار ، لاننا كنا وما زلنا نريد ان نبقى اسيادا في ارضنا لا عبيدا .

ولكن هل يحق للاستعمار ان

البقية على الصفحة الاخيرة

اليهود يهربون

تدرس الاوساط السياسية في الاراضي العربية المحتلة ظاهرة خطيرة في جيش العدو ، حتى انها اصبحت الشغل الشاغل للقيادة العسكرية ، في الجيش الصهيوني تلك هي هروب المجندين والمهاجرين من الاراضي المحتلة .

وقد تنبهت عواصم اوروبا

البقية على الصفحة الاخيرة

شروط الاشتراك في مسابقة شانكار الدولية للاطفال في نيودلهي لاطفال العالم ممن هم دون سن السادسة عشرة

يقيم معهد شانكار الهندي المسابقة الدولية للاطفال للعام الحالي ١٩٨١ من مختلف دول العالم في العاصمة نيودلهي للاطفال ممن هم دون سن السادسة عشرة في مواضيع الرسم والكتابة والرياضة والهوايات الاخرى والمحافظة على البيئة وتحسينها .

ويشترط المعهد ان يكون الموضوع المسابقة المقدم اليه مرفقا بشهادة من والد الطفل او ولي امره او معلمه تثبت ان الموضوع من انتاجه وأن يكون كل عمل فردي لاجماعي علما بان الاشتراك في المسابقة لا يتطلب أية رسوم .

كما يطلب المعهد من الاطفال الراغبين الاشتراك في هذه المسابقة ضرورة كتابة الاسم الكامل والجنس وتاريخ الولاده بالاضافة الى الجنسية والعنوان الكامل وموضوع الاشتراك على المغلف الذي يحمل مساهماتهم على ان تكون هذه المعلومات مدونة على الوجه الاخر للورقة التي تحمل الرسوم أو الكتابة التي يساهم بها الطفل وباللغة الانجليزية بالاحرف الكبيرة علما بانه يمكن ارسال اكثر من مساهمة في نفس الوقت .

وفي مجال الالوان والرسم يمكن استعمال اية أداة باستثناء قلم الرصاص على أن لا تقل اطوال الرسمة عن ١٠ سم في ٤٠ سم ، وبالامكان المساهمة بستة مواضيع في هذا المجال .

اما في مجال الاشتراك بالكتابة فلن يقبل المعهد غير المساهمات المكتوبة باللغة الانجليزية والمرفق بها شهادة من ولي أمر الطالب او معلمه لتثبت انها من انتاجه ولن تقبل الموضوعات المترجمة وبالامكان المساهمة الى حد ستة مواضيع في هذا المجال أيضا . في مجال الكتابة فيمكن أن يكون

أما عن طبيعة المشاركة بالمسابقة على شكل قصص صغيرة أو شعر أو كتابة في مجالات الوصف المختلفة .

وحدد المعهد آخر موعد لقبول المساهمات في الحادي والثلاثين من شهر كانون الاول المقبل الى العنوان المثبت على نموذج الاشتراك الممكن الحصول عليه من السفارة الهندية بعمان وستقوم لجنة خاصة بالتحكيم لاختيار افضل المساهمات وتقديم الجوائز القيمة لاصحابها حيث سيقدم المعهد ميدالية الرئيس الهندي الذهبية لافضل مساهمة في مجال الرسم والالوان وميداليات اخرى كثيرة بالاضافة الى جوائز قيمة وكثيرة . ولن يحصل المتسابقون على اكثر من جائزة واحدة وشهادة كفاءة من المعهد .

ويجدر الذكر أن العديد من اطفال الاردن كانوا قد ساهموا في هذه المسابقة الدولية للاعوام السابقة وحصلوا على نتائج وجوائز مشجعة جدا .

مهرجان عالمي — بقية

انجح المهرجانات التي اقيمت للان حيث شاركت فيه عدة دول منها اسبانيا والهند والاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة وتشيكوسلوفاكيا وبلجيكا .

وامام هذا المهرجان نامل من الجهات المعنية في بلدنا وفي اقطار وطننا العربي ان تتخذ التدابير الفورية والجادة لاثبات الحضور العربي في مثل هذه الكرنفالات العالمية خاصة وان طفلنا الاردني والعربي قد اثبت مقدرة وكفاءة عاليتين ، واستطاع ان يتفوق على اقرانه من اطفال العالم في ميادين مختلفة لذا فاننا نوجهها دعوة صادقة لوزارة الثقافة والشباب ووزارة التنمية الاجتماعية والمؤسسات الفنية والاعلامية للتوجه لهذا النوع من المشاركات العالمية الفعالة والعمل على انتاج مجموعة من الافلام والاعمال الفنية الخاصة بالاطفال والجيل الصاعد مما يتيح لنا ايصال الكثير من المزايا التي يتحلى بها اطفالنا كالمواهب الفنية والادبية والرياضية وغيرها الى المحافل الدولية .

كلمة — بقية

حياتكم الجديدة ، حياة المسؤولية والعمل .

اما انتم ايها الاحبة الذين لم يفرغوا من الدراسة بعد .. وتنتظرون الافتتاح الجديد لعام جديد بعد ان ودعتم فترة حافلة من وقتكم الثمين للفراغ .. حاولوا ان تملأوا فراغاتكم بما يجديكم نفعا ، ويهب لهذه الامة الخير ولهذا الوطن عزته .

ان الفراغ ضياع والضياع مرفوض من حياتنا



لغتنا العربية الجميلة يتعلمها الاجانب

لغتنا العربية الجميلة لم يعد تعليمها محصورا بحدود وطننا العربي الكبير ، وانما تجاوزها الى البلدان والقارات الاخرى ، فهناك في كثير من الدول مدارس ومعاهد تدرس فيها لغتنا الحبيبة .. ومن هذه البلدان تشيكوسلوفاكيا .

والى وقت قريب كانت دراسة اللغة العربية في تشيكوسلوفاكيا مقتصرة على الكبار في مدرسة اللغات في براغ ، وفي الكلية الفلسفية في جامعة شارلز .

ومنذ سنوات افتتحت عدة مدارس ابتدائية لتدريس اللغة العربية .

وكما يجري في تشيكوسلوفاكيا يجري في معظم عواصم العالم حيث اخذت اللغة العربية تاخذ طريقها بين لغات العالم المعترف بها في المحافل والمؤتمرات والمنظمات الدولية

فارس
الاسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
فخري ابو حمده

المراسلات : شارع سينما الاردن — جبل عمان
هاتف : ٣٠٥٧٣ ، ص.ب : ٩٢٥٢٥٤
الاشتراكات : للدوائر والمؤسسات ١٥ ، للمدارس والطلبة ٨ دنانير

ايها المدرسون انتبهوا

التدريس اكثر الوظائف ارهـــاقـــا

قالت منظمة العمل الدولية ان المدرسين يعانون من العنف المتزايد في المدارس والاعداد المكدسة فوق طاقات الفصول العادية والضغوط التي يمارسها الاباء والساسة على هــؤلاء المدرسين لتحسين ادائهم ممـــا يجعلهم يدفعون ضريبـــة كبيرة لكل هذه الضغوط .

وجـــاء في تقرير للمنظمـــة الدولية ان المدرسين يترقبون هـــذه الاجازة لحاجتهم الماسة اليها لاسترداد عافيتهـــم من قسوة العمل في الوظيفة التـــي اصبحت احدى الوظائف الاكثر اجهادا .

وذكر التقريـــر ان الضغوط الناجمة عن سوء التنظيـــم المدرسي والعنف والساعـــات المملة تتضافر مـــع الرواتـــب المتدنية وضيق آفاق الترقيات وعدم الاحساس بالامان لتشكيل مخاطر جسيمة على الصحـــة الجسمانية والعقلية للمدرس .

وكان اتحاد المدرسين فـــي الولايات المتحدة قد ذكر ان ٥٪ مـــن مدرسي المدارس العامة كانوا ضحايا نوبـــات قلبيـــة السنة الماضية .

واوضح التقرير ان اعراض هذه الضغوط تتشكل في حالات الاكتئاب والاحساس بالاخفاق والتوتر العصبي ، وتؤدي الى ضغط الدم والقرحة وامراض الشرايين والكلى .

اعراب عنتري

يقولون ويفعلون

يقولون : فعل مضارع مرفوع بالواو والنـــون ، لانه جمـــع والجمع هنا صفة عامة مثل القول ، والقول هو آفة هذا المجتمع ، الذي نعيش فيه ، والذين يقولون ، مجهولون ، لان الفاعـــل ضمـــير مستتر تقديره هـــم ، وهذا يعنـــي ان الفاعل عندما يفعل جريمتـــه ، ويقول ما يقوله في الناس ، وينسى انه قال هذا الكلام .

الواو : واو العطف والذين يقولون معطوفـــة على الذين يفعلون ، والذيـــن يفعلـــون معطوفة على الذين يقولون ، وكلا الطرفين يستحق العطف لان الذي يقول يستحق العطف لانه لا يستطيع ان يفعل والذي يفعل يستحـــق العطف ، لان غيره مـــن الذيـــن يقولـــون يستغلون جهوده وينسبونها في القول لانفسهم .

يفعلون : فعـــل مضارع ، مرفوع بالواو والنون كذلك ، لانه جمع ، والجمع هنا دليل على الكثرة التي تعمل ولكنها تظل مجهولة مثـــل الجنـــود المجهولين ، ويظل فعل القول غالبا على افعالها لان الفاعل هنا كذلك ضمير مستتر تقديره هـــم .

وهنا لا بد من الاشارة ان بعض الذيـــن يقولون حيـــن يحاولون فعل شيء مـــن الذي يقولون عنه ، يفكون السنتهم ويضعونها في جيوبهم ويركبون بدلا منها السنة طاهرة نقية تنسى ماضيها وتتجاهله ، حين كانت تقول ولا تفعل .

مسلسل للاطفـــال



مسلسل اردنـــي للاطفـــال بعنوان المزارع الصغير ، سيتم انتاجه باللهجة المصرية قريبا .

المسلسل مـــن تاليف فؤاد الشوملي وقد اعد له السيناريو والحوار احمد علي حسن .

ومن المرشحين للقيام بادواره كل من عبـــد المنعم ابراهيـــم وكوثر العسال ، ابراهيـــم سعفان ، علي عبد العزيز .

التصوير سيتم في الشهـــر القادم في اليونان .

شعوب الدنيا

في غينيا

اقواس قزح متحركـــة

مهرجانهـــم لا يشبـــه بقية المهرجانات .. انهـــا الـــوان متحركة يشبهها البعض باقواس قزح متحركة .. فاهالي غينيا الجديدة التي تقع شمال امريكا الجنوبية يحتفلون في بداية كل موسم تجاري بمهرجانـــات خاصة بهم . تكون بداية موسم العمل المقبل ، والطريف فـــي الامر ان كل المحتفلين يتجمعون في خيمة واحدة ، مصنوعة من القصب والقماش الملون وتصبغ النساء وجوههن بلـــون اصفر فاقع تتخلله خطوط حمراء .

اما الابتسامة فمرسومة على وجوههن على طول الخط . فالفرح يغمر الجميع من الشيخ الى الطفل ، والكل في بهجة غامرة ، وهكذا يستمر الرقص طيلة النهار وعندما تحين ساعة الغروب تخفت اصوات الطبول حتى تتلاشى مع اختفاء الشمس كما تخفت معها حركة القبعات الملونة التي تكون على اشكال قوس قزح بحف دائرية مرتفعة الى اعلى ، ثم يحمل الصمت الكبير ليعلن انتهـــاء المهرجان وبداية يوم من العمل الجدي .

والتجارة لا زالت تتـــم عن طريق المبادلات والمقايضة .. فالذرة مقابل الاواني الفخارية والماشية مقابل الاقمشة الملونة وهكذا .



لمـــاذا ؟؟

لناخذ قطعتين متساويتين من القماش ، احداهمـــا بيضاء ، والاخرى سوداء ، ولنضعهمـــا على قطعتين متساويتين مـــن الثلج موجودتين تحت الشمس وبعد مرور مدة من الزمن ، سنرى ان قطعة الثلج الموجودة تحت قطعة القماش السوداء قد ذابت اكثر مـــن قطعـــة القماش البيضاء ، لماذا ؟

قصة الاشياء

الحوامـــة

١ ــ بعد اقـــل مـــن خمس سنوات ، سنشاهد الحوامات تمخر عباب دجلة والفرات .. سنستمتع بمشاهدة اشكالهـــا الجميلة ، وستزداد متعتنـــا عندما نركبهـــا وتنطلق بنـــا بسرعتها الكبيرة .

٢ ــ الحوامة تشبه الباخرة والطائرة ، وتستطيع ان تحوم بسرعة ، فوق الماء او اليابسة عن طريق ضغط الهواء المندفع من تحتها ، لقد فكـــر الانسان باختراع الحوامة ، منذ فترة طويلة ، لكنـــه جابـــه بعض الصعوبات ، التـــي جعلتـــه يصرف النظر عنها .

٣ ــ قبل مائة سنة انشغل فكـــر العالم الانكليزي توريفر كوفت بالحوامة كثيرا ، وصمم نموذجا لها ، حصل بوساطته على براءة اختراع ، ولا يختلف هذا التصميم عـــن احـــدث التصاميم الحالية ، وعنـــد تطبيق الفكرة على زورق لرمي القذائف ، نجح ثورنيكروفت ، لكنه لم يلق التشجيع اللازم .

٤ ــ في عام ١٩٥٤ صمـــم العالـــم كريستوفر كوكريـــل حوامة . جعلته يعتبر . بحق . مخترع الحوامة . .وقد صمم كوكريل حوامته بعـــد نجـــاح التجربة البسيطة التي اجراها اذ احضر علبتين من القصدير ادخل الواحدة بالاخرى، وحور مكنسة كهربائية ، جعلها تنفخ الهواء ، بدلا من امتصاصه ، وعندما شغل المكنسة، وراحت تنفخ الهواء ، في قعر العلبتين ارتفعت العلبتان عن سطـــح الارض ، نجحت التجربة كمـــا توقع .

٥ ــ بعد نجاح تلك التجربة البسيطة ، صنع كوكريـــل حوامة من خشب خفيف قوي ، يبلغ طولهـــا تسعة امتـــار ، وعرضها سبعة امتار .. وفي الثامن والعشرين من ايار سنة ١٩٥٩ جربها ، فنجحت نجاحا ساحقا .

٦ ــ للحوامة استعمـــالات كثيرة ، فهي تنقل المسافريـــن والبضائع ، وحالات الطوارىء والاسعافات المستعجلة ، كما تستعمل لنقل الحمـــولات الضخمة ، كنقل خزان النفط ، والذي يزيد وزنه على مائتي طن .

جاوة الجميله

سنبتعد اليوم كثيرا ونذهب الى مكان ناء جميل .. سنرحل الى اكبر جـــزر اندونيسيا .. انها جزيرة جاوه .. وجـــاوه جميلة بطبيعتها الساحرة .. لكن اجمل ما يلفت انظارنا فيها طبيعة سكانها المرحة وبريـــق الابتسامة التي لا تغيب عـــن شفاههم حتى في اشد الظروف .. وفي جاوه نشاهـــد صورا متباينة عـــن الحياة والتقاليـــد القديمة التي ما زالت محتفظة بها حتى يومنا هذا .. فما ان نتوغل في شوارع مدنها حتى تستقبلنا وسائط نقلهم الغريبة .. تلك العربة ــ الدراجة .. ثم سباق الدراجات الممتع في شوارعها الفسيحة .. ولاهل جاوه ولع شديد بالموسيقى ، ولا سيما في مدينة (جوكجا) فما ان تدخل اسواقها الشعبية حتى تسمع الوانا عذبة مـــن الموسيقى : كجلجلـــة اجراس العربات تارة .. وتارة اخرى ما يصدره الباعة المتجولون من ايقاعات مميزة يعزفونها علـــى اعواد الخيزران كي يعلنوا عن بضاعتهم .. اما الاكسلفون ، فيعتبر الالة المحببة لدى اهالي جوكجا .. ففي الرابعة مـــن العمر نجدهم يبرعون في العزف عليه .. وما يميز مدينة جوكجا ايضا عن بقية المدن الاخرى ، فن عريق اشتهروا به منذ القدم انه (الباتيك) .. وهو صناعة نوع من الحرير الملون ثـــم تطريزه باجمـــل الزخارف .. فنجدهم يصنعون مـــن الباتيك زيا يسمونه (الساورونغ) .. وهو لباس جميل ترتديه النساء اثناء الرقصات المرحة .. بقي ان نعرف ان اشهر ما يصنعون من الباتيك ايضا تلك اللوحات الجميلة التي طالمـــا جذبـــت السياح فاقتنوها بشغف كبير .

عواطف علي



برترانـــد راســـل

حين كان الفيلسوف البريطاني برتراند راسل في التسعين من عمره ، كان يميل الى اجهاد نفسه في العمل .

ساله شاب صغير ذات يوم قل لي يا سيد راسل ، ما هو اكبر عبء يحمله الانسان في هذه الحياة ؟

راح الفيلسوف الكبير يفكر برهة ثم قال : الفراغ هو اثقل عبء يحمله الانسان .

ولد برتراند راسل في انكلترا عام ١٨٧٢ ودرس الرياضيات والفلسفة واشتهر بدعوته الى نبذ استعمال الاسلحة الذرية في الحروب والنزاعات بيـــن الدول ، توفي راسل عام ١٩٧٠

سينما

فجاة توقف القطار ، نظر المسافرون مـــن الشبـــاك ، فاصابهم الذعر والخوف ، فقد كانت مجموعات كبيـــرة مـــن الهنود تحيط بالقطار ، وكانوا مسلحين بالسهـــام والرمـــاح والشرر والغضب يتطاير مـــن عيونهم ، لكن الامـــر لا يسير بمثل هذه السهولة ، فسرعان ما يظهر من بين ركاب ذلـــك القطار رجل او مجموعة مـــن الرجال ، تنقض بسرعة لتهزم اولئك الهنود .

هذا المشهد كثيرا ما نراه في الافلام الامريكية التـــي انتجت من اجل اظهار تفوق الرجـــل الابيض على الهنود الحمر بانهم قوم متوحشون يخفون في قلوبهم الشر للمستعمر الابيض ، الذي جاء ليدخل المدنية على هـــؤلاء الهنود .

وقـــد استخدمت السينمـــا الامريكيـــة الاساليب الفنيـــة المتقنة والقصص ذات المغامرات المشوقة من اجل تبرير العدوان الامريكي ، ان هـــذه الافـــلام دعاية استعمارية تهدف الـــى تاكيد سيطرة الرجل الابيـــض وتفوقه ، وهو هدف طالما سعى الاستعمار الى تاكيده بشتـــى الوســائـــل .

هل هـــذا الراي محايد ؟

يقول الرسام العالمي الشهير بيكاسو في تعريفـــه للكلمـــة ((فنان)) : (ان الرجل الذي يعمل بيديه فقط هو رجل عامل اما الذي يعمل بيديه وعقله فهو صانع وصاحب حرفة وامـــا الذي يعمل بيديه وعقله وقلبه فهو فنـــان ، والعالـــم فنـــان والاديب فنان والموسيقار فنان والرسام شيخ الفنانين) .

اشهر اللوحات في العالم

لوحة الجيوكاندا او الموناليزا من اشهر التحف الفنية فـــي العالم ، وقـــد رسمها الفنان الايطالي ليوناردو دافنشي في اربع سنوات مـــن عام ١٥٠٠ الى عام ١٥٠٤ ، وصور فيهـــا وجه سيدة تدعى ليزا ، وقـــد سميت بالجوكاندا ايضا علـــى اسم عائلة زوجها .

من هو ؟

يعتبر امام علمـــاء النبـــات والاعشاب، ولد في مالقة وتوفي بدمشق عام ١٢٤٨ م طـــاف الشمـــال الافريقـــي لدراسة النبات ، من مؤلفاته (الجامع لمفردات الادوية والاغذية) . يتالف اسمه من عشرة حروف بوظعيـــن . اذا جمعـــت الحروف :

١+٢ = احد الابوين
٢+٣ = من المنبهات
٦+٨ = طير مائي
٨+٣ = وحدة لقياس الوزن
٧+٣ = عملة يابانية
١٠+٦ = اله
٣+٤+٥ = حصل
١٠+٧+٩+٥ = عملة عربية

فمن هو هذا العالم النباتي ؟



اشكال الكربون العديدة

اذا قربت قطعة معدنية من لهيب شمعة ، فستكتسي القطعة بطبقة من مسحوق اسود نسميه ((السخام)) ، او الهباب .

و ((السخام)) هو احد اشكال الكاربون العديدة، وقلم الرصاص يحتوي على نوع من الكاربون نسميه ((الكرافيت)) وعندما يحترق الخشب ، فانه يتحول الى كاربون نسميه ((الفحم النباتي)) .

الماس وفحم الوقود شكلان من اشكال الكاربون ايضا ، لكنهما يختلفان شكلا وتركيبا ، بسبب اختلاف تركيب ذراتهما.

مليونا غدة عرقية في الجسم

تنتشر الغدد العرقية في كل مكان من الجسم ، وهنالك مليونا غدة عرقية في جسم الانسان .. وهذه الغدد لا تتوزع بصورة متساوية على سطح الجلد .. ففي راحة الكف وباطن القدم توجد ٢٥٠٠ غدة في الانج المربع الواحد ، في حين يوجد في ظهر الانسان ٥٠٠ غدة في الانج المربع .

-ان الغدد تخترق سطح الجلد بهيئة مسام عرقية ، وهذه المسام صغيرة جدا ولا يمكن رؤيتها بالعين المجردة ، ما عدا تلك التي تنتشر في راحة الكف وباطن القدم ، فهذه يمكن ابصارها بالعين .

وهناك انواع من الامراض تؤدي الى توقف نشاط الاعصاب في مناطق معينة من الجسم ، وفي نفس الوقت تتوقف القدرة على التعرق في تلك المناطق .

والعرق سائل يؤلف الماء ٩٩٪ منه ، اضافة الى قليل من كلوريد الصوديوم — ملح الطعام .

وجسم الانسان يستطيع ان يفرز من صفر الى ٢٠٠٠ غرام من العرق كل ساعة ، واكثر من هذا المقدار ، اذا ما زاول نشاطا شديدا .

كيف تم اكتشاف وزن الضوء ؟

هل للضوء وزن ؟

تساؤل يبدو غريبا بعض الشيء ، لكنه طالما دار باذهاننا وكلما حاولنا الاجابة عنه لا نجد حولنا ما يدل على ان للضوء وزنا .

لكن عقل الانسان لا يمكن ان يهدأ دون ان يجد جوابا عن هذا السؤال الهام .

واخيرا ..

بعد محاولات عظيمة قام بها العلماء وعلى راسهم العالم الرياضي المشهور « اينشتين » ثبت عكس ما كان يتصوره الانسان ، انطلاقا من الفرضية التي تقول : ما دام الضوء اشعاعا فالاشعاع اذن هو صورة من صور الطاقة لها كتلة وبالتالي فانها تتاثر بالجاذبية الارضية .

حسنا ، اسمعوا

في عام ١٩١٩ ، حدث كسوف كلي للشمس نتج عنه ان السماء ظلت معتمة طيلة فترة الكسوف فاقترح اينشتين تصوير النجوم والكواكب في هذه الفترة بصورة دقيقة وبعد عدة اشهر حدث كسوف كلي في امريكا الجنوبية فصورت النجوم هناك ايضا وعند مقارنة الصور الملتقطة تبين أن النجوم المصورة لم تكن في مكان واحد في الصورتين ، وهذا يعني أن الشمس جذبت الضوء المنبعث من النجوم المارة بها ، مما ادى الى ان النجوم تحركت قليلا عن موضعها ، وعملية الجذب لا تتم الا بالنسبة للاشياء التي لها وزن ، وبذلك اثبت اينشتين ان للضوء وزنا

ارقام علمية

● اقرب نجم الى الارض ، بعد الشمس ، هو النجم المسمى (سينتوري بروكسيما) ويبعد عن الارض مسافة ٢٥٫٢٢٢٫٠٠٠٫٠٠٠ ميل ، او اربع سنوات ضوئية .

● يمكننا ان (نصور) اكثر من الف مليون نجم في السماء ، وذلك باستعمال تلسكوب قوي مزود بكاميرة خاصة .

● يوجد على الارض من ٢٫٠٠٠٫٠٠٠ الى ٤٫٠٠٠٫٠٠٠ نوع من الحشرات ، وقد استطاع العلماء ان يصنفوا حوالي ٦٢٥٫٠٠٠ نوع مختلف منها لحد الان .

● في شبكية العين توجد حوالي ١٣٠٫٠٠٠٫٠٠٠ خلية حساسة للضوء .

● يضخ القلب حوالي ٣٦٠٠ غالون من الدم الى انحاء الجسم كافة ، كل ٢٤ ساعة .

نعي

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام وموظفو مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية المرحوم :

محمد خالد الرفاعي

مامور كوابل اتصالات اربد .

للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

ابن خاتمه

● اسمه الكامل احمد بن علي بن خاتمة ، طبيب عربي معروف اعتمد على التجربة واقر مبدأ الوقاية قبل العلاج

● اشتهر بانه اول من تعرض لمرض الطاعون واصفا اعراضه ومسبباته مؤكدا على انه ينتقل بملامسة المريض او مشاركته في اكله وشربه وملابسه وان الاصابة تكون على حسب استعداد وسرعة انفعال المتعرض لها ، وقد اكد ما ذهب اليه العلم الحديث بعده بمئات السنين .

● توفي عام ١٣٦٩ م .

البراكين المائية

لا يقتصر وجود البراكين فوق اليابسة فقط ، بل توجد كذلك تحت الماء ، وبالضبط في قعر البحار . وفي السنوات القليلة الماضية ، ثار احد هذه البراكين « المائية » ، بالقرب من الشواطئ الايسلندية ، فارسل عمودا هائلا من الدخان والرماد ، فوق سطح البحر .. وبعد ان خمدت ثورة البركان ، نشأت في الوجود جزيرة جديدة سميت « سورتسي » ، بفضل مقذوفات ذلك البركان .

الدم

اسطول النقل داخل الجسم

● ماذا يحدث لحياتنا او لم توجد وسائل النقل والشحن السريعة والمريحة ؟ ان حياتنا ستكون صعبة حتما .

● وماذا يحدث لو لم يمتلك جسم الانسان اسطولا للنقل والشحن .. ان الحياة ستكون مستحيلة بالتاكيد .

واسطول النقل الموجود في اجسامنا نسميه — الدم — .

والدم سائل ذو لون أحمر ، يضخه القلب الى الشرايين ، وهذه تدور به الى انسجة الجسم واعضائه المختلفة والدم هو الذي يحمل للجسم الاوكسجين الذي يساعد على عملية احراق الطعام . وهو الذي ينقل المواد الغذائية المذابة فيه ، وهو الذي يقوم بنقل الهواء الفاسد الى الرئتين لاخراجه بعملية الزفير . وينقل المواد والفضلات الزائدة لتطرد خارج الجسم .

يتكون دم الانسان من نوعين من الكريات :

الكريات الحمر التي تحتوي على مادة الهيموغلوبين ، التي تعطي الدم لونه الاحمر ، وهي المسؤولة عن نقل الاوكسجين من الرئتين الى الانسجة وغاز ثاني اوكسيد الكاربون من الانسجة الى الرئتين .

والكريات البيضاء ، وهي كريات اكبر حجما ولا لون لها ، بالرغم من تسميتها بالبيضاء ، ومهمة هذه الكريات هي مقاومة الجراثيم التي تدخل جسم الانسان والقضاء عليها .



الانجستروم

وحدة قياس للابعاد الصغيرة جداً ، تستعمل في الفيزياء ، والانجستروم يساوي واحداً من المائة مليون سنتمتر او — ١٠ اس — ٨ — سم وتستعمل للتعبير عن القياسات الذرية، وكذلك لقياس الاطوال الموجية للموجات الصغيرة جدا فمثلا يبلغ قطر ذرة الهيدروجين ٦ر٠ انجستروم .

اعظم مخزن للطاقة

هل تعرفون ما هو اعظم مخزن للطاقة ؟

انها الطبيعة والطبيعة تعمل من حولنا بدون توقف ، باذلة من الطاقة كميات ضخمة ، لا يستطيع الانسان أن يستخدم الا جزء ضئيلا منها ، فمساقط مياه الانهار وحدها ، قادرة على انتاج طاقة كهربائية ، تفي بثمانين بالمائة من مجموع الطاقة التي يستهلكها الانسان مع انه لا ينتفع بها الا بنسبة واحد او اثنين بالمائة .

ولو سخرت الرياح لانتجت من الكهرباء ضعف ما ينتجه الماء اليوم ، ولو استخدم اندفاع المد والجزر في توليد الطاقة ، لزودنا بنصف حاجتنا منها .

واقوى مولدات الطاقة ، على الاطلاق هي الشمس ، التي تؤثر في كل شيء على الارض ، تاثيرا مباشرا ، او غير مباشر .

مصباح الامان

كثيرا ما كان يسمع صوت انفجار داخل المناجم ، فما قصة الانفجارات التي كانت تحدث و ((نسمع بها)) في المناجم ؟

لنقم معا برحلة الى الاعوام التي سبقت عام ١٨١٥ م في تلك السنوات كان المصباح الكهربائي ، غير معروف في العالم ، وكانت مناجم الفحم اماكن حزينة كئيبة ومظلمة .. وكان العمال لا يستطيعون اضاءة شمعة واحدة داخل المناجم ، لوجود غاز المناجم المعروف بسرعة اتقاده ، والذي يؤدي الى انفجارات مميتة ، في حالة تعرضه لاية كمية من الحرارة .

وراح العالم « همفري ديفي » يواصل جهوده وتجاربه على غاز المناجم ، ليجد حلا له وقد اكتشف بان اللهب الازرق لذلك الغاز الخطر لا يمر خلال اسلاك — الشاش — في حالة وضع السلك فوقه ، وقد وجد ديفي ايضا ، انه ليكون بمقدور غاز ، كغاز المناجم أن يحترق، يجب ان يصل الى درجة حرارية معينة ، ليصل الى درجة الاتقاد . ورغم قدرته على التسرب من ثقوب — الشاش — الصغيرة ، الا أن هذا كان يمنعه من الوصول الى درجة حرارية تساعده على الاحتراق .. اضافة الى ان — الشاش — كان يمتص الحرارة وقد طبق ديفي فكرته المكتشفة علميا ، وقام بصنع مصباح يستعمل في مناجم الفحم ، وكان مصباح ديفي من نوع خاص ، يملأ بالزيت في اسفله ، ويغمر هذا الزيت فتيله ، تنطفي بالشاش عند اشتعالها .



اثقل معدن في العالم

ان اثقل معدن في العالم هو ((الاريديوم)) ، وقد اكتشف في بريطانيا عام ١٨٠٤ من قبل (سيثون تينانت) والاريديوم معدن ابيض فضي من مجموعة البلاتينيوم يزن القدم المكعب الواحد منه ١٤١٤ باونا او حوالي ثلاثة اطنان .

ومقابل ذلك يوجد الليثيوم كاخف معدن معروف ، حيث يزن القدم المكعب الواحد ٣٣ باونا .

وكمثال على مدى ثقل ((الاريديوم)) تصور انك اوقفت فيلا وزنه ٦ اطنان على احد ذراعي ارجوحة ولموازنة الفيل فانك تحتاج الى قدمين مكعبين فقط من معدن ((الاريديوم)) تضعهما على الطرف الاخر من الارجوحة ، لكي ترفع الفيل .

ومثلما ان الاريديوم ثقيل فانه ثمين جدا ايضا .

سرعة الدم

يجري الدم في الاوعية الدموية للجسم ، مثلما تجري المياه في السواقي ، ولكن سرعة جريان الدم تختلف باختلاف الوعاء الدموي الذي يجري فيه ، ففي الشريان الاورطي مثلا .. وهو اعظم شرايين الجسم ، وجد العلماء ان متوسط سرعة الدم عند اشخاص مختلفين تتراوح بين ٣٫٠١ر٢ سنتمترا و ٧٨ر٤ سنتمترا ، في الثانية الواحدة، اما في الشريان الرئوي فتبلغ سرعة الدم بين ١ر٣٣ سم في الثانية و ٥ر٦٣ سم في الثانية

ووجدوا كذلك انهم اذا حقنوا صبغة في احد اوردة رجل شخص فان الصبغة تظهر في احد شرايين نفس الرجل بعد عشرين او ثلاثين ثانية .

وهذه الارقام ليست مطلقة انها نتيجة تجارب محدودة .. وهي تختلف باختلاف الاشخاص والجهد الذي يقومون به .



المصارعة رياضة الاقوياء

رياضة المصارعة تعتبر من الالعــاب الرياضية الاولمبيــة الجميلة .

صارت هذه الرياضة اولمبية اي انها دخلت الالعاب الاولمبية عام ١٩٠٤ .

جميع الحضارات القديمــة تدل آثارها علــى ان شعوبها مارست هذه الرياضة .

هناك نوعان من التسميات في هذه اللعبة الاولى المصارعة الرومانية وهــي تجري فــوق بساط خاص والفائز من يتمكن من جعل كتفي خصمه يلامسان الارض .

ويمكن الفوز بالنقط وتحسب نقطة لمن يطرح خصمه ارضا ، وثلاث نقاط لمن يضع خصمه في وضع صعب لا يفلت منه الا بصعوبة .

والنوع الثاني وهي المصارعة الحرة وتحتسب نقاطها كمــا احتسبت في النوع الاول .

ولا تستخـــدم الارجــل في المصارعة الرومانية ومــــدة المباراة عشرون دقيقة .

ما هــي صفات المهاجــم الجيد ؟

يلعب المهاجمون في مباريات كرة القدم دوراً كبيراً في فــوز الفريق فهم الذين تقــع عليهم مسؤولية هز شباك مرمــى الخصوم بالاهداف الجميلة ، والمهاجم الجيد هو الذي يجيد الجري بالكرة والمراوغة وحسن تبادل المراكز مــع الزمــلاء والذكاء الميداني الذي يستطيع أن يتخلص من الرقابة الفردية التي يلجأ اليها لاعبو بعــض الفرق والضربات القوية على المرمى اضافة الــى اجــادة ضربات الراس .

نصائح لحراس المرمى

اصدقائي .. تعرفــون ان حراسة المرمى الجيــدة مــن الامور التي يحاول ان يحصل عليها كــل فريق لان حــارس المرمى هو اخر خط دفاعــي للفريق وكلما كان هذا الحارس جيداً في مسك كرات الخصوم كلما ساعد علي سد الثغرات امام المهاجمين .

وحارس المرمــى الضعيف يمكــن ان يتسبب في هزيمــة فريقه الــذي يضم مجموعة ممتازة من اللاعبين وذلــك لعجزه عــن صد الهجمــات القليلة عن مرماه .

ولكي تكتمل عناصر امتيــاز حارس المرمى يجب أن يتــم تدريبه علــى مسك الكــرة بالطرق الصحيحة وهي آتية اليه في مستوياتها المختلفــة سواء كانت (ارضية او مرتفعة عالية) حتى يتجنب احتمــال افلات الكرة من يديه داخــل مرمــاه .

فمــن الخطوات الواجــب اتباعها عند تسديد كرة بصورة مرتفعة نحو مرماه :

١ — يميــل بجذعــه قليلا للامام مع ثني الركبتين قليــلا وتباعد القدمين لعمل قاعــدة ارتكاز للجسم .

٢ — يثني المرفقين قليلا مع مواجهة الكفين لاعلى استعدادا لاستقبال الكرة .

٣ — في لحظة ملامسة الكرة للجسم يتقوس الصدر ليحيط بالكرة مع ملاحظــة حجزهــا باليدين والساعدين مع تقارب المرفقين تفاديا لسقوط الكرة

اما اذا كانت الكرة المرتفعة بعيدة عن متناول يدي حارس المرمى وفي اتجاه جانبي وفي طريقها للمرمى فعليه أن يقوم بحركة انقضاض لمسكها .

تمرين رياضي

من التمارين الرياضية التي تفيد في تقوية عضلات البطن نقدم لاصدقائنا هذا التمرين :

● استلق على ظهرك ، مع وضــع اليدين وراء الراس وثبت قدميك جيــدا ، ثم حــاول الجلوس برفع الجذع الى اعلى والى الامام كرر العملية خلال خمس دقائق .

لو كنت الحكم

في مباراة بكرة القدم ، وبعد أن سددت ضربــة ركنيــة ووصلت الكرة الــى منطقــة الجزاء ، لاحظ الحكم أن احد المدافعين خارج منطقة الجزاء قام بدفع احد مهاجمي الفريق الاخر بيده .

هل تحتسب ضربة جزاء ؟ ام ضربة حرة مباشرة ؟

الجواب مقلوبا :

نجوم اولمبية

اكبر المفاجآت التي تحققت في دورة موسكو الاولمبية كان فوز لاعبة الجمباز دافيدوفــا ببطولة الدورة ، وتفوقها على جميع منافساتها بمن فيهم ناديا كومانشي .

ودافيدوفا طالبة في معهــد التربية البدنية ، وعمرها ١٨ سنة ، طولها ١٤٠ سم ووزنها ٣٤ كيلو غراما فقط .

ارادت الاشتراك فــي الاولمبياد عام ١٩٧٥ ولــم يسمح لها بذلك لصغر سنها ، فازت ببطولــة الاتحــاد السوفيتي عام ١٩٧٧ و ١٩٨٠ ثم ظهرت فجأة في الاولمبياد لتكون حديث العالم ومحبي لعبة الجمباز .

ثقافة رياضية
القفز بالعصا

تستعمل لعبة القفز بالعصا مسابقة من مسابقات العــاب الساحة والميدان يستعمل فيها اللاعب عصا طويلة لاجتيــاز ارتفاع معين بعد غرزها فــي الارض والتعلق بها ثم الهبوط وتركها بعد الوصول الــــى الوضع العمودي .

ويقول المؤرخون الرياضيون انه قبل ظهور المسيحية فــي بداية الامبراطورية الرومانيــة كان بعض الرياضيين يقفزون من فوق النار بعصا طويلــة ضمن حلبــة مخصصة لهــذا هو معروف حاليا بهذه المسابقة الغرض ، وذلك بالتعلق بها كما وكانت هذه اللعبة من الالعاب المعروفة انذاك .

ويقول المؤرخــون ايضا ان اللعبة عرفت بشكلها الحالــي تقريبا في اسكتلندا حوالي عام ١٨٤٠ عندمــا كان يتسابــق اللاعبون في مسابقة تدعــــى الوثــب العالي عصا الا ان العصا كانت اقرب الى العمود منها الى العصا الحالية ومــن هنا عرفت هذه المسابقة ثــم انتقلــت مــع المهاجريـــن الاسكتلنديين الــى البلــدان الاخــرى .

وقد طرات عــدة تغيرات علــى نــوع العصا الــى ان استعيض عن تلك العصي التي كانت من الخشب بعصي معدنية ثم اخيرا بعصي تصنــع مــن الالياف الزجاجية .

وقــد ساعدت الاليــاف الزجاجية علــى تطور الارقام القياسية بهذه اللعبة لانهــا اكثر مرونة .

ان متسابق القفز بالعصا له الحق بثلاث محاولات فــي كل ارتفاع ولا يحق له تحريك يديه الى الاعلى او التسابــق على العصا اثناء القفز كما له الحق في استعمال عصاه الخاصــة خلافا لبقية مسابقات العــاب الساحة والميدان وان هــذه المسابقة مقتصر علــى الرجال دون النساء .

اسماء لامعة
كيفن كيغان

بطل الدراجات الذي تحول الى احسن لاعب كرة .

الفوز بلقب احسن لاعب في العالم ، امنية يتمناها كــل رياضي .

من بين ١٤ مليون لاعب كرة قدم في العالم ، وقع اختيار نقاد الرياضة على اللاعب كيفن كيغان ، لينال هذا اللقب .. فمن هو كيغان ؟

يبلغ كيفن كيغان من العمــر ٣٠ سنة وهو ابن عامل مــن عمال مناجم الفحم .

احب كرة القدم منذ ان كان صبيا صغيرا ، برزت مواهبه في نادي ليفربول ، وعندما فاز هذا النادي بدوري انديــة الدرجة الاولى في بلاده عــام ١٩٧٤ وبطولة انديــة اوروبا عام ١٩٧٧ ، كان كيغان احد ابرز لاعبيه .. ومنذ ذلــك الوقت اصبــح معروفا لــدى محبي كرة القدم في جميــع انحاء العالم .

يقول كيغان : انه يحــب الاطفال ، وان حبــه لهم قد تضاعف عندما رزق بطفلة .

وقال النقاد عن كيغان انــه يعرف كيف يتخلص من خصومه في الملعب ، وانه يتصف بالذكاء في الساحة وبالروح الرياضية العالية في الملعب وخارجــه ، لذلك فهو يكره الخشونة لكي لا يلحق الاذى باحد ، والطريف ان كيفن كيغان كان من ابطال سباق الدراجات في السابق ، وانه سقط من دراجته الهوائية مرة واصيب بجروح بليغة ، ولكنها لم تمنعه مــن مواصلة هوايته المفضلة — كرة القدم .

ويذكر ان اللاعب كيغــان زار الخليج العربي حيث لعب في الكويت مع فريق هامبورغ ضد منتخب الخليج العربي في العام الماضي .

اضف الى معلوماتك

● **ازالة بقع الحبــر عــن السجاد :**

ضعي عليه حالا ورق النشاف فمتص الحبر ثم افركي اثــر بقع الحبر بنصف حبة ليمونة حامضة ثم افركي بخرقة مــن القماش الفانلــه مغموســة بسبيرتو ابيض .

● **ازالة الشمع عن السجاد او الثياب :**

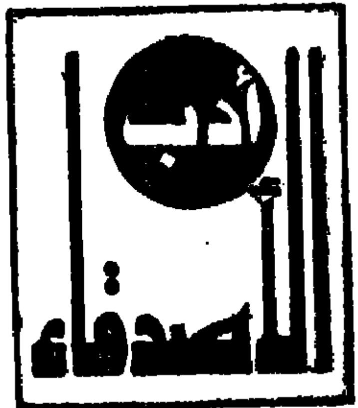
ضعي ورق النشاف عليه ثم مري عليه بمكواة حامية .

١ — يضاف قليل من الملح في الماء الذي يغسل به القماش الملون فتبقى الوانه محفوظة .

٢ — رطبي بقع الصدأ « على الاقمشة » بالخل وافمريهــا بالملح وضعيها في الشمس ، كرري العملية فيزول الصدأ .

٣ — تنظف الاواني النحاسية والزجاجية احيانا بالملح بعد ان يذوب بالخل .

٤ — انقعي الثياب الملطخة بالدم في مــاء دافيء ممــزوج بقليل من الملح مــدة اربــع ساعات ، وبعد ذلك اغسليها بالصابون العادي ثم عرضيها للشمس .



اللغــــة

اللغة وسيلة الاتصال بيــن البشر ، فنحن نتفاهم مـــع بعضنا بواسطة اللغة كما ننقل بها افكارنا وندون الاحــداث الهامة .

واللغة من اهم الاسس التي تقوم عليها القومية العربية ، وهي عنوان وحدة امتنا .. اذ نتكلم بها جميعا من المحيط الى الخليج .

ويوجد في العالم الان ما يزيد على الف لغة . لكن هنـــاك تسع لغــات يتجاوز عـــدد الناطقين بكل منها الخمسيــن مليونا من البشر ، ومنهــا : العربية ـــ الانكليزيةـــ الالمانية ـــ الروسية ـــ اليابانيــة ـــ البنغالية ـــ الصينية .

من نوادر الشعراء

حكي ان ضيفا نزل على ابي حفصة الشاعر ـــ وقد كان معروفا بالبخل ـــ فلما رآه قد اقترب من البيت ترك له الدار وهرب مخافة ان يبقى الضيف في الدار فيضطر الى اطعامه فأخذ الضيف يبحث في الدار عن شيء ياكله فلم يجد شيئا ، فخرج واشترى بعض الطعام من السوق ثم عاد الــى منزل الشاعر وعلق رقعة على الباب كتب عليها :

يا ايها الخارج من بيته
وهاربا من شدة الخوف
ضيفك قد جاء بزاد له
فارجع وكن ضيفا على الضيف

الثعلب الماكر

بقلم : محمد عطية الابراشي

يحكى ان ثعلبا قد جاع في يوم من الايام ، فذهب الــى بيت الدجاج ، ليمسك ديكا سمينا ويأكله وبحث حتى رأى ديكـــا سمينا فوق سطـــح البيت ، فحاول ان يصل اليه فلم يقدر ابدا .

فقال الثعلب للديك : يا اخي العزيز لقد سمعت انك مريض جدا ، فجئت للسؤال عــــن صحتــك ، فانــزل لاراك ، واخبرك بالدواء الذي يعيـــد اليك الصحة والقوة والعافية .

فقال له الديك : صحيح اني مريض ولا احس بصحـــــة ، ولكني اعرف تمام المعرفة أني نزلت اليك تاكلني وقد قالت لي امي وانا صغير ، لا تغتر ولا تثق بما يقوله لك عدوك ، فكثيرا ما يلجـــا العدو الـــى الخداع والمكــر والحيلـــة ، للوصول الى فرضه ، حينمـــا يحس بعجزه ويجب ان اطيـــع نصيحة امي .

ليلى العفيفة

من القصائد المشهورة التي خلدها التاريخ ، قصيدة :(ليت للبراق عينا فترى) .

وصاحبة هذه القصيدة هي الشاعرة العربية (ليلى العفيفة) وهي شاعرة عاشت قبـــل الاسلام .

ويقال ان اميرا مـــن امراء الفرس قـــد اسرها واراد ان يتزوجها بالقوة ، فرفضت ذلك باباء ، فانشدت تلك القصيدة وهي في الاسر . تناشد فيهـــا خطيبها البراق .

• ★ •

جزاء سنمار

اي جزاني جزاء « سنمار » وهو رجل رومي بنـــي قصر الخورنق للنعمان بـــن امرىء القيس فلما فرغ منه القاه من اعلاه فخر ميتا ، وانما فعـــل ذلك لئلا يبني مثله لغيــره ، فضرب العرب به المثل لمـــن يجزي بالاحسان الاساءة .

وفي هذا المعنى يقول الشـاعر العربي :

جزتنا بنو سعد بحسن فعالنا
جزاء سنمار وما كان ذا ذنب

• ★ •

من طرائف الادباء

كان احد الصحفيين قد اجرى استفتـــاء لبعض الادبــــاء والفنانين ، وكـــان عنــــوان الاستفتاء : « ماذا تحب ان يكتب على قبرك ؟ »

فكـــان جواب ماريا كالاس هو : واخيرا وصلت الى نهاية الطريق .

وقال تشارلي شابلن : اكتبوا على قبري : اعذروني اذا لـــم استطع ان انهض لتحيتكم .

وقال همنغواي : هنا يرقد همنغواي في الارض التي لم يرغب فيها ابدا .

أبو فراس الحمداني

أبو فراس الحارث بن سعيد الحمداني ، كان أميرا من امراء بني حمدان ، وحاكما لولايتي منبج وحران وكـــان فارسا شجاعا دافع عـــن الدولـــة العربية دفاعا مستميتا فحارب الروم حربا لا هوادة فيها حتى وقع في الاسر .

عاش في كنف سيف الدولة بعد مقتل أبيه سعيد بن حمدان وشاهد وسمع من كان يختلف الى بلاط سيف الدولة مـــن اللغويين والادباء والشعراء ، ومن بينهم ابو الطيب المتنبي فنشأ فارسا يوحي بالاحترام ، وشاعرا مطبوعا مجيدا يتحلى بكريم الصفات التـــي طبعـــت انساننا العربي من كرم وحلم وشجاعة ترفـــع عـــن الدنايا وحفاظ للعهد ودفاع عن العزة والكرامة والبذل والتضحيـــة دون منة او عجز وقد قال :

فديتك ما الغدر من شيمتي
قديما ولا العجز من مذهبي

ولكونه اميرا فارسا ترفع من ابتزلف في شعره او ان يجعله وسيلة للتكسب كما فعل اكثر معاصريه الذين ابتعدوا عـــن المعنى الحقيقي لمهمة الشاعر والمثقف فنراه حينما يتحدث عن نفسه يصفهـــا بالفارس دون الشاعر مع انه خالد بشعره رغم فروسيته فيقول :

متعرض في الشعر والشعراء
وصناعتي ضرب السيوف وانني

ولعله اول من دعا الـــى ابداع اشكال جديدة في الشعر وان لا يتكلف الشاعر نظـــم الشعر ارضاء لعمود الشعـــر واستجابة لعروضه وقافيتـــه حيث قال :

تكلفوا المكرمــات كدا
تكلف الشعر بالعروض

من شعره كتب ـــ يتيمة الدهر ـــ قائلا : وشعـــره مشهور سائـــر بيـــن الحسن والجودة . والسهولة والجزالة والعذوبة والفخامة ، والحلاوة والمتانة ، ومعه رواء الطبـــع وسمة الظرف وعزة الملك .

حدثت خصومة بينه وبيـــن المتنبي اسفرت عن مساجلات شعرية تدعو للمباهاة والمفاخرة وربما مرد ذلك الـــى الحظوة التي لقيها المتنبي من لدن سيف الدولة الـــذي قرب الادبـــاء والشعراء وخص المتنبي مـــن بينهم .



انا وهيفاء في العيد

فجاة ،! حسست بشخص يوقظني مـــن النوم مبكرا .. انتبهت ، فاذا بهيفاء تطبع على وجهي قبلات عديدة .. فيهـــا حرارة الحب والمودة .

تساءلت في سري :

ـــ ماذا حدث لهذه الصغيرة

وجاءني الجواب من هيفاء في قولها :

ـــ ايامك سعيدة .. كـــل عام وانت بخير .

عندها تذكرت ان صبـــاح يوم العيد قـــد اطل واشرقـــت شمسه .

ولكن لماذا توقظيني في هذا الوقت ؟

ـــ ليس هناك متسع مـــن الوقت .. خذنـــي الى حديقة او مدينة الالعاب او الى اي مكان آخر .. اريد ان اركـــب الارجوحة او الصحن الطائر ، اريد ان اشتري شيئا ما .. اسرع ارجوك الا تراني ؟ اني البس ثوبي الجديد .

هيفاء يعجبهـــا دائمـــا ان تركب باص المؤسسة . لماذا ؟ لانها تريد ان تطل راسها الى الخارج من خلال النافذة .. ولكنها هذه المرة لم تفعل ذلك مما اثار انتباهي فسالتها عن السبب ، فاجابت :

ـــ في الاسبوع الماضي رايت ولدا يمد يده من النافذة كان مستمتعا بالمطر وهـــو يسقط عليها ، وكادت تضربها احدى السيارات لولا ان نبهته امـــه لذلك في اللحظـــة الاخيرة .. ومن وقتها ادركـــت أن هذا العمل خطير جدا وينطوي على مجازفة يجب الابتعاد عنها .

في الحديقة كانت الاراجيـــح مزدحمة بالاطفـــال والاولاد ، يتنافسون فيما بينهم للحصول على مكان فيها ، وكانت الحالة تصل في بعض الاحيان الى حد العراك الـــذي لا ينتهـــي الا بتدخل الاهل .. وقـــد أزعج ذلك هيفاء كثيرا فقالت :

ـــ ليس صحيحا هذا .. انه يعكر جو العيد البهيج ، ولكن لدي فكـــرة .. انتظـــر .. وصاحت هيفاء وسط الضجيج:

ـــ ايها الاصدقاء ارجوكـــم اسمعوني . اصدقائي الاعزاء تعالوا هنا ، لدي فكرة جميلة

ثم فضت من صوتها عندما اجتمع حولها الباقون :

ـــ لماذا لا نجلس في حلقة كبـــيرة ، نتحدث ، نغنـــي ، نرقص ، ونلعب ؟ .. وفي هذه الاثناء تقوم منا مجموعة بعدد الاراجيح ، فتلعب فيها خمس دقائق ، ثم تعود ، وتليهـــا مجموعة ، ثم اخرى حتى تنتهي فنعيد الكرة .

وهكذا ، بهـــذه الفكـــرة العظيمة ، قضينا ساعة مـــن احلى الاوقات وامتعها .

لاحظت ان هيفاء كانت تاكل بافراط .. بينما ترة واخـــرى تشتري شيئا مرة ـــ عنبـــة وخبزا ـــ واخـــرى حلويات ، وثالثة ـــ همبرغر ـــ ورابعة وخامسة .. الامر الذي جعلني امنعها من الاستمرار في ذلك .

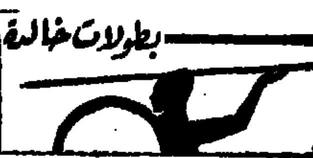
سالتني : لماذا ؟

قلت : في البيت ستعرفيـــن السبب .

مشاهد كثيرة رايناها فـــي الشوارع والمحـــلات العامـــة التي مررنا بها . البعض كان يعبر الشارع بدون نظام تاركا خطوط العبور البيضاء جانبا ، معرضا نفسه لخطـــر الدهس والتسبب في اربـــاك مـــرور السيارات .. البعـــض الاخر كان ياكل الفواكـــه ويرمـــي قشورها فـــي الشـــارع وعلى الرصيف ، وحدث ان تزحلـــق وسقط بسببها اخرون واخذوا يبكون من الالم .. ونركـــت النفايات المبعثرة هنا وهناك روائح كريهة تزكم الانوف . قسم كبير من الاطفال والاولاد كان يقطع الزهور من الحديقة حارما الناس من منظرهـــا الجميل الذي يبعـــث الراحـــة والسرور في النفوس .

في البيت ع بعد ان عدنا ، اخذت هيفاء تشكو من الم في بطنها .. قلت لها :

ـــ هل تريدين ان تعرفـــي السبب الذي من اجله منعتك من الاستمرار في الاكل الكثير والمتنوع ؟ .. ان ما تشعرين به الان هو السبب .. وهذا هو جواب سؤالك ـــ لماذا ؟ ـــ لم ترد على كلامي ، ولكنني رايتها تعض شفتهـــا السفلى بنـــدم .



اسامة بن المنقذ

ولد سنة ٤٨٨ هـ في مدينة شيزر على نهر العاصي ويعتبر من اعظم ابطال الفروسية في التاريخ العربي .

سجل بطولات رائعة فـــي حربه ضد الصليبيين ، وذلـــك في صحبة البطل صلاح الديـــن الايوبي .

الف عـــدة مؤلفات اشهرها كتابه المنسمى الاعتبار حيـــث يعتبر سجلا رائعـــا لتقاليـــد الفروسية العربية .

كما يمتاز بدقة الوصف الذي اورده لمعاركه مـــع الصليبيين حتى ان القارىء وهـــو يطلع على تفاصيل المعركة يخيل اليه انه يعيش فيها لحظة بلحظة .

كـــان من اشجع الفرسان والماثور عنه انـــه خرج فـــي شبابه مع والده الى الصحراء وقابلهما أسد ونصحـــه ابـــوه بالابتعاد عنـــه ولكن اسامـــة اخرج خنجره وهجم على الاسد وطعنه طعنة واحدة قتلته .

كما كانت فلسفته ترتكز على الايمان العميق بالله تعالى ومن اقواله الماثورة قوله : لوصف القلوب مـــن كـــدر الذنـــوب وفوضت امرها الـــى عالـــم الغيوب لا ينقص مـــن الاجـــل المكتوب فالعمر مؤقت مقدر لا يتقدم أجله ولا يتأخر .

وكان ابـــن المنقـــذ يقرض الشعر ويمتاز شعره بوضوح الالفاظ ، وعمق المعاني ، ولما بلغ الثمانين مـــن عمره كتـــب قصيدة طويلة .

مات ابن المنقذ في سنة ٥٨٤ هجرية بعد ان استرد البطل صلاح الدين الايوبي بيـــت المقدس من الصليبيين ودفن في سفح جبل قاسيون في دمشق .

عالم عربي اسمه الكرخي

ولد العالم العربي « محمد بن الحسن » في بغداد فـــي القرن العاشر الميلادي .

يعتبر من اعظـــم رياضيـــي العرب الذين اثروا في تقـــدم العلوم الرياضية .

الف عددا من الكتب المهمة والتي ترجمت الى عدة لغات منها :

« كتاب الفخري » ، ويعتبر من اكمل الكتب وادقها ويقول عنـــه المستشرق الاسكتلندي المعروف سميث : « انه اهم اثر في الجبـــر » . ويمكن اعتبار هذا الكتاب مقياســـا صحيحا لما وصل اليه العرب من التقدم في هذا المجال ، ويشتمل على نظريات في الحساب والجبـــر واعمالها الاربعة ، والنسبـــة واستخراج الجذور الصمـــاء وضربها وقسمتها .. كما اورد فيه حلولا متنوعة وجديـــدة لمعادلات الدرجـــة الاولـــى والثانية وذوات الدرجة الاعلى

« كتاب الكافي » ، ويحتوي على مبادىء الحساب المعروفة في وقته ، وبعـــض القوانيـــن والطرق الحسابيـــة المبتكـــرة لتسهيل بعض المعاملات . كما انه يحتوي ايضا علـــى كيفية ايجاد الجذر التقريبي للاعداد التي لا يمكن استخراج جذرها التربيعي ، بطرق جبرية تدل على سعة عقله وتمكنـــه في الجبر ، ونجد في كتابه هـــذا ايضا حساب مساحات بعض السطوح ولا سيما المساحات التي تحتوي على جذور .

« كتاب البديع » ، (لم يعثر عليه) .

توفي في بغداد سنة ١٠٢٩ م

هكذا من الأصل

شجر له اذرع . . . واصابع

يسمونه ذهب الغابات

عندما تحل ضيفا على احدى المناطق الحارة في جنوب اسيا او المكسيك ، او البرازيل او جامايكا ، فلا شك انك ستجد من يداعبك بالسؤال التقليدي التالي :

ـ ما هو الشيء الذي يصبح كبيرا .. كبيرا بعد عام ، وتصبح له اذرع كثيرة ، وفي كل ذراع كف ، وفي كل كف اكثر من عشرين اصبعا ، ترتفع الى اعلى .. مثل اصابع ترتفع بالدعاء .. الى فوق ؟

ربما كانت هذه الحزورة مثيرة للدهشة ، وربما كان من الصعب ان تجد الحل مباشرة ، لكنك ما ان تحدق في الحوار حتى تقع عيناك على الجواب الصحيح .. فما هو اذن ؟

شجرة رقيقة

انها شجرة كبيرة تشبه نبتة الذرة ، لكنها كبيرة وعالية ، لهـا ساق طويلـة ، واوراق كاملة وكبيرة ، جميلة المنظر ، لكنها شجرة رقيقة .. ولحمية القوام يمكن قطعها بشفرة بسيطة ، ولانها شجرة رقيقة فانها تعطينا اجمل فاكهة .. نسميها الموز .

الموز يسافر

والموز فاكهة طيبة ، يسمى علميا باسم « موزا سابياتم » وهو اسم مشتق من الكلمة العربية « موز » نسبة الى الفصيلة الموزية التي تمثلها هذه الفاكهة . ومن المعروف ان الرحالة الاوائل هم الذين نقلوا هذه الفاكهة الى امريكا .. وبعض المناطق الاخرى ، لكن اشجار الموز معروفة بانها لا تنمو الا في المناطق الاستوائية الدافئة الكثيرة الامطار .

اصابع .. اصابع

وشجرة الموز لا تتكاثر بواسطة الحبوب ، بل بالفسائل كالنخلة ، وتدفن الفسائل في التربة ، حيث تظهر الاوراق بسرعة ، وتظل تنمو وتكبر حتى انه من الممكن ان تلاحظ نمو الورقة بمعدل قدم واحدة في الليلة الواحدة بعدها تظهر اوراق جميلة ، طرية ، اعلانا من بداية الثمر ، الذي يظهر على ساق العذق مثل اصابع صغيرة متدلية الى الاسفل ، ثم سرعان ما تتحول الى اصابع كبيرة متجهة الى الاعلى .

الموز قديما

قبل مائة عام ، لم يكن الموز موجودا في الاسواق ، لانه لم تكن هناك وسائل سريعة لنقله لذلك ظل فاكهة نادرة حتى تطورت وسائل النقل ، والمعروف ان الموز ينضج بسرعة ، لذلك يقطف وهو اخضر ، اي قبل النضج ، ويوضع في البواخر والشاحنات والطائرات المبردة لكي يقطع مسافات طويلة ويصل الى الاسواق طريا، وكان الاقدمون يعانون كثيرا في الحصول عليه لهذا السبب .

مر .. حلو .. أصفر .. أحمر

وللموز انواع .. منه حلو المذاق ، متوسط الطول ، اصفر اللون ، نتناوله كفاكهة ، ومنه ما يبدو طويلا مثل الذراع اخضر اللون ، مر الطعم ، وهذا النوع يجفف ويستخدم طحينا لنوع من انواع الخبز ، او يطبخ مثل اي خضار اخر ، ويقدم كوجبة لذيذة تعادل الرز والفاصوليا ، والسبانخ بفائدتها الغذائية ، ويشهر الموز بلونين معروفين .

الاول اصفر .. والثاني احمر اللون ، لا يكثر في الاسواق لسرعة نضجه ، وامكانية تعرضه للتلف .

طرائف الموز

● في بعض بلدان جنوب اسيا ، تستطيع ان تتناول الموز مجانا ، متى شئت لانك اينما ذهبت ، وجدته امامك متدليا باعذاقه .. ولا احد يمنعك من تناوله .

● بعض سكان المناطق الاستوائية يستخدمون اوراق الموز العريضة كصحون طعام او شمسيات تقيهم من حرارة الشمس او زخات المطر .

● والموز فاكهة الانسان المفضلة ، لكن القردة سبقت الانسان في ميلها لهذه الفاكهة اذ يمكن لعائلة صغيرة من القردة ان تلتهم قطفا من الموز في لحظات .

● ومن غرائب الموز ، ان شجره تثمر مرة واحدة في عمرها ثم تموت ، لكنها تترك في اسفل الساق مجموعة من الفسائل الصغيرة لكي تنمو مكانها او تنقل الى اماكن اخرى وتصبح شجرا مثمرا .

معلومات

● تشتهر محافظة البصرة بانتاج موز لذيذ الطعم .

● « كروس ميشيل » اشهر انواع الموز التجارية .. وهو النوع المعروف في اسواقنا .

● يسمى الموز في كثير من اللغات « بنان » او « بنانا » ، وهذه التسمية ماخوذة من الكلمة العربية « بنان » اي الاصبع .

● القزم ، اصغر انواع اشجار الموز ، اذ لا يتعدى ارتفاعه المترين .

انواع الموز ..

انواع الموز كثيرة ، وهذه اشهر الانواع : الموز التفاحي، اصبع السيدة ، كروس ميشيل وموز الجنة ، الموز الاحمر .

يتلف الموز ويخدش بسرعة ، لذلك يلف بالبطانيات ، قبل شحنه في طريقه الينا .

فـاروق

مواقع عربية

الصحراء المغربية

تردد الاذاعات ووكالات الانباء بكثرة اسم الصحراء المغربية التي انتزعتها الامة العربية من السيطرة الاسبانية

تبلغ مساحة الصحراء ٢٦٦ الف كيلو متر مربع ممتدة من حدود القطر المغربي الجنوبي حتى راس بلانكو التابع لجمهورية موريتانيا ولا يزيد عدد سكانها عن ستين الف نسمة معظمهم من البدو الرحل وقد اكتسبت الصحراء اهميتها بعد اكتشاف كميات هائلة جدا من اجود وافضل اصناف الفوسفات في العالم فضلا عن رخص استخراجه بالمقارنة الى مناطق وجوده في العالم .

وفي عام ١٩٦٢ اكتشف خام الحديد الذي بدا باستخراجه بمعدل ٧٠ مليون طن سنويا ومن اجل ذلك فقد اصر بديل لوجوده في الصحراء رغم الاستعمار على معارضة اي انها تشكل امتدادا طبيعيا للوطن العربي وسكانها من العرب .

وقد سمى العرب قديما هذه الصحراء بـ « الساقية الحمراء ووادي الذهب » ، لكن الاستعمار الذي اراد طمس معالمها العربية بدل اسمها الى الصحراء الاسبانية وقد اكد العرب موقف الجماهير العربية من الصحراء وتم انتزاعها من السيطرة الاستعمارية لانها عربية اولا .

في عام ٢٠٠٠

هل هناك عودة الى المناطيد

أصدقائي .. هل أنتم على استعداد للاستمتاع في جولتنا مع الطيران .. اذن تعالوا نحلق عاليا على بساط الريح ، لينقلنا الى العالم القديم .. ومع آخر ما وصل اليه العلم انذاك .

واول استخدام للمناطيد كان رواد الملاحة الجوية .. ذوو طموح كبير بحيث لم يكتفوا بالبالونات مما ادى الى اختراع المناطيد . وكانت في البداية ذات تركيب بسيط .. الى ان اخترعوا المحرك ذا الاحتراق الداخلي ، وعندها ظهرت اولى السفن الهوائية الالية ، وتمكن البرازيلي البرتو سانتوس من اطلاق اول منطاد موجه ، وادى هذا الى اشتهار المناطيد .

وجاء عصر الزبلن وظهر اول منطاد حمل اسم ((زبلن)) وهو بالون مسير من النوع المتماسك الصلب ، بلغ طوله ١٣٠ مترا وكان هذا ايذانا بمولد المنطاد الموجه الحديث . وادخلت تحسينات كثيرة في المانيا شركة طيران ((ديلاج)) على الزبلن .. بحيث تاسست واصبح عدد المناطيد التي تملكها يزيد على الالاف وكانت تحمل عددا من الركاب دون ان يصادفهم اي حادث .

وخلال الحرب العالمية الاولى .. استخدمت مناطيد زبلن في رحلات الاستطلاع والغارات الجوية لقذف القنابل وطار اخر هذه المناطيد على ارتفاع ٨٠٠٠ متر ، كما استخدمتها فرنسا وبريطانيا لاكتشاف الغواصات الالمانية واغراقها .

وبعد عدة كوارث .. قل استعمال المناطيد خصوصا بعد اختفاء احدها فوق البحر الابيض المتوسط .. وتحطم منطادين بريطانيين ، كما فقدت الولايات المتحدة ثلاثة تابعة للبحرية .. وبقي الالمان يستعملونها بنجاح كبير .. حتى في اوقات السلم ، وبعدها طار ((الجراف زبلن)) من مدينة ((فريدريشهافن الالمانية)) الى نيويورك وبذلك افتتح خطا جويا لنقل الركاب .

اثناء احدى الرحلات .. هبت عاصفة قوية مزقت جزءا من القماش السميك .. لكن طاقم المنطاد نجح في اصلاحه مما زاد ثقة الناس بالسفن الهوائية .

ولجعل المسافرين اكثر ثقة بالمناطيد .. قام الدكتور كنر مدير مصانع زبلن .. برحلة حول العالم بدات من نيويورك .. وتوقف للاستراحة في ((فريدريشهافن)) ثم استانف رحلته دون توقف الى اليابان طائرا فوق مناطق سيبيريا .. وفي اليابان حمل معه اربعة عشر راكبا وطاقما من تسعة وثلاثين رجلا ، وكان هذا اول عبور جوي للمحيط الهادي ، بعدها وصل الى نيويورك باستقبال رائع .. وكان اول انجاز عالمي .

اما اخر المناطيد الكبيرة فكان اسمه (طندنبرج) .. ويقوم برحلات دائرية بين المانيا وقاعدة ليكهورست البحرية .

وفي احدى رحلاته وبينما كان يهبط .. اشتعلت فيه النيران ، واخذت تنتشر فيه بسرعة حتى انتهى المنطاد كله وكانت هذه اسوأ كارثة في تاريخ المناطيد ، بعد زاد عدد الضحايا على الثمانين قتيلا .

وبهذا اندثر الزبلن .. بعكس البالونات التي استمر استعمالها في مهام مختلفة في العالم الحديث .. كالرياضة والابحاث العلمية .

وبقي كثيرون من محبي المجازفة يتمنون عودة السفن الهوائية ، حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ، التي اثبتت بداية عصر الذرة ، فالطاقة النووية التي يمكن استخدامها في خدمة الانسان ، تقوم بعمليات التدمير ايضا ، وبذلك لم يستطع احد ان يزود الطائرة بمحرك نووي لانه اثقل من ان تتحمله الطائرة ، كما يجب ان يحاط باطنان من الرصاص لحماية الركاب من اشعاعاته .

واكد الخبراء انه يمكنهم بناء منطاد زبلن يعمل بالطاقة النووية وبحجم كبير جدا وخيالي .. فهو يستطيع ان يحمل ٤٠٠ راكب وطاقم من ٢٠٠ فرد ، ويتمكن من عبور الاطلنطي في اربعين ساعة ، كما ان ركابه لن يضطروا للبقاء في مقاعدهم ، بل ستكون لهم حجرات ويتناولون طعامهم في قاعة خاصة ، ولهم صالونات وحلقات للرقص .. والرحلة ستكون اجمل من الطائرة .. وباستطاعة المنطاد ان يمكث بالجو اشهرا طويلة كما يقول الخبراء ، انه سيصبح واسطة لنقل البترول والبضائع .

اصدقائي .. المستقبل وحده الذي سيخبرنا .. هل هناك عودة الى استخدام المناطيد ؟ .. لتحتل مكانها جنب الطائرات والصواريخ والسفن وتنافسها في اجتذاب اكبر عدد من المسافرين .

لننتظر فالعلم في تقدم مستمر .

عايدة حسين احمد

مشكلة ... وحل ..!

ما سبب تشقق بشرة اليد في الشتاء ؟

« مشكلتي تتكرر كل عام ، وربما تعتقدون انها غير مهمة ولكنها بالنسبة لي مهمة جدا ، وهي اصابة يدي ب (الشك) في فصل الشتاء ، ومنذ الان بدا (الشك) ينتشر في يدي وفي بقع من وجهي .. ولا شك انكم تقدرون مدى ما يتركه ذلك من اثر في نفسي ، فمنظر يدي يتشوه من جراء ذلك اذ تصبح سوداء من جرائه ، حتى انني اخجل ان يراها احد .. فما هو سبب ظهور الشك في فصل الشتاء ؟ وهل هناك علاج له ؟ » .

★ هذه سطور من رسالة وردتنا من الصديق (نذير ج .) ١٥ سنة ، وقد اجاب عليها الدكتور المختص بما يلي :

— ان تكون (الشك) في اليدين والوجه يلغ طبيعة الحال عن برودة الجو وجفافه اذ ان جفاف الجو يساعد على تبخر السوائل من الجلد وجفافه ايضا ، مما يؤدي الى تشقق الجلد وخشونته وهو ما يدعى ب (الشك) ، كما ان غسل الوجه واليدين بالماء الحار يؤدي الى ظهور الشك ، اذ ان حرارة الماء تساعد على سرعة تبخر وجفاف الجلد وللتخلص من هذه الحالة من الافضل عدم استعمال الماء الحار قدر الامكان ، واستخدام الماء الطبيعي بدرجة حرارته الاعتيادية ، ويمكن ايضا استعمال بعض الدهونات مثل مرهم (الزنك) او (الفازلين) وذلك لترطيب الاقسام المصابة بعد الخروج من الحمام ، ومع كل ذلك فليس هناك ما يستوجب القلق الذي تتحدث عنه في رسالتك ، ويمكنك الاطمئنان اكثر عند مراجعتك الطبيب .

طبعت بمطبعة أخبار الأسبوع
تلفون ٢٥٠٤٤ ص.ب ٦٠٥

حكم الجهاد في الاسلام

ننقل من كتب فقهاء هذه الامة حكم الجهاد في الاسلام ليتضح حكمه امام المسلم ليكون من ثم عاملا حسب قدرته على العمل ومجاهدا حسب قدرته على الجهاد ولنطرح بالتالي عذر العلماء غير العاملين .

قال في : « بلغة السالك لاقرب المسالك » وهو على مذهب مالك الجهاد في سبيل الله لاعلاء كلمة الله سنة .. وفرض كفاية اذا قام به البعض سقط عن الباقين ويتعين — اي يصير واجبا عينيا كالصلاة — بتعيين الامام ، وبهجوم العدو على محله وقم فيتعين على المراة والرقيق مع هذه الحالة .. ولو منعهم المولى والزوج والسيد ورب الدين اذا كان مدينا ، ويتعين ايضا بالنذر وللوالدين منعه فيفرض الكفاية فقط ، وفك الاسير من الحربيين ان لم يكن له مال يفك فرض كفاية وان اتى على جميع اموال المسلمين — ..

وقال في : « المنهاج للنووي » وهو على مذهب الشافعي كان الجهاد في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فرض كفاية وقيل عين .

واما بعده فالكفار حالان .

احدهما : يكونون ببلادهم فرض كفاية اذا فعله من فيهم من المسلمين سقط الحرج من الباقين .

الثاني : يدخلون بلدة لنا فيلزم اهلها الدفع بالمكن .. وان امكن تاهب لقتال وجب المكن على فقير وولد ومدين وعبد بلا اذن .

وقال في : « المغني » لابن قدامة وهو على مذهب الحنابلة الجهاد فرض على الكفاية اذا قام به قوم سقط عن الباقين ويتعين في ثلاثة مواضيع :

١ — اذا التقى الزحفان وتقابل الصفان حرم على من حضر الانصراف ويتعين عليه المقام .

٢ — اذا نزل الكفار ببلد تعين على اهله قتالهم ودفعهم

٣ — اذا استنفر الامام قوما لزمهم النفير معه .

وقال في : « المحلى » لابن حزم : وهو على مذهب الظاهرية : والجهاد فرض على المسلمين ، فاذا قام به من يدفع العدو ويغزوهم في عقر دارهم ويحمي ثغور المسلمين سقط فرضه عن الباقين والا فلا .

ولا يجوز الا باذن الابوين ، الا ان ينزل العدو بقوم من المسلمين ففرضه على كل من يمكنه اعانتهم ان يقصدهم مغيثا لهم .. اذن الابوان ام لم ياذنا الا ان يضيعا او احدهما . فلا يحل له ترك من يضيع بعدم .

وكل هذه التعاريف والاحكام جامعة ومانعة الا ان ابن حزم هو الاقرب الى ما نميل اليه ونأخذ به .

وقد وردت احكام عن الجهاد وجمل واسعة واشياء لا تحصى في كثير من كتب الفقه الاسلامي لم نوردها لان ما ذكرناه هنا كاف ، ولم يخرج احد من العلماء من حدود المذكور .. والمعنى يكادون يتفقون عليه :

وهذه كما هو معلوم فريضة الجهاد في سبيل الله تلك الفريضة التي فرضها الله سبحانه وتعالى وجعلها واجبة الاداء على المسلمين في كل زمان وفي كل مكان .

وقد بين سبحانه وتعالى ان وراء فريضة الجهاد الشاقة على النفوس حكمة عظيمة فاما النصر واما الشهادة وقد بذل المسلمون العاملون جهدهم لنيل درجة من هاتين الدرجتين .. ودون التاريخ لهم ذلك وادرك الناس خلال العهود كلها هذا منهم وتيقنوا صحة ذلك وعملوا مثل اعمالهم او ما يقرب منها .

والجهاد في حقيقة امره واجب على كل مسلم قادر مستطيع ليعود الانسان الى ربه ومولاه .

والحفاظ على الامة الاسلامية والحفاظ على خيراتها واجب كذلك لا يمكن بحال ان يفرط فيه .

ان ايجاب الجهاد على كل قادر واستغلال المنصب والجاه من اجل ذلك واجب عيني يتهم كل انسان يتهاون في ذلك بقول الله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا مالكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثاقلتم الى الارض أرضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة الا قليل . الا تنفروا يعذبكم عذابا اليما ويستبدل قوما غيركم ولا تضروه شيئا والله على كل شيء قدير » .

من هذه الاية العظيمة ندرك خطر التعود عن الجهاد وندرك كذلك عاقبة من لم يجاهد وهو قادر مستطيع متمكن ، وندرك من هذه الاية شدة عاقبة الركون الى الدنيا وتغليبها على العمل والجهاد والدعوة في كل العصور .

والجهاد في هذا العصر اراه فرض عين على كل مسلم لادخال الناس في دين الله عن طريق الحكمة والموعظة الحسنة ويمكن لكل مسلم ان يجاهد في سبيل الله في هذا العصر فلا عذر لمسلم في ترك الجهاد .. ومتى ما كبر منصب الانسان كان وجوب الجهاد في حقه ابلغ .. فانه يستغل سمعته وشهرته في الدعوة الى الله والجهاد في سبيله .

وليس الاثم بساقط عن احد ما دامت الامة الاسلامية على حالتها الراهنة ولا يقتصر الجهاد على احد دون احد ولا على ارض دون ارض .

ولا يمكن للاسلام ان ينتشر الا بالجد والصدق والاخلاص والمداومة المستمرة على الجهاد

ولا يمكن للعمل ان ينجح الا بالثقة التامة بالله والعمل من اجله ولعل الخطورة تكمن في مسالة الجهاد بانه محاط ومحدد ومجهول كذلك ولكن ما علينا فان المسلم ملهم : واتقوا الله ويعلمكم الله .

صالح سعيد اللحيدات

حكاية عربية

يحكى ان قوما من اعداء اعرابي قد اسروه وولده بغية الحصول منهما على معلومات عن وطنهم وهددوهما بالقتل ان لم يبوحا به ، فقال لهم الاعرابي : اقتلوا ولدي هذا اولا وسابوح لكم بما اعرف ، فانني اخشى ان بحت لكم على مسمع من ولدي ان يكشف سري بين قومي فيقتلونني .. ففعلوا ، وبعد ذلك قال لهم الاعرابي : لن ابوح لكم بشيء فاقتلوني الان كما تشاؤون ، ولما سالوه من سبب طلبه بقتل ولده اولا اجاب بانني خشيت ان قتلت قبله ان يخافكم فيبوح باسرار الوطن ، فاردته ان يفارق الحياة قبلي لافارقها بعده ، وانا هادىء البال قرير العين مطمئنا على سلامة قومي .. وهكذا اصدقاءنا فضل ذلك الاعرابي ان يقتل هو وولده مقابل الا يخرج سرا واحدا من اسرار قومه لاعدائه .

من حياة العرب

راى ابراهيم بن ادهم رجلا يتحدث بكلام لا يعنيه فوقف عليه وقال :

اهذا كلام ترجو منه الثواب

قال : لا ، قال افتامن عليه العقاب ؟

قال : لا .

فقال ابن ادهم : عليك بذكر الله ، ماذا صنع بكلام لا ترجو منه ثوابا ولا تخاف عقابا .

اكل خروفا مشويا فكسب الرهان وخسر الحياة

تراهن احد القرويين الاتراك واسمه تيمور سيفيك على التهام خاروف مشوي بكامله مقابل ٨ جنيهات استرلينية ، وقد نجح بالفعل في اكل الخاروف باكمله الا انه بعد عشر دقائق فقط ، خسر الخاروف الماكول بالاضافة الى خسارته لحياته بالذات .

ومن يعش ير .

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

المملكة الاردنية الهاشمية

اعـــــلان

دعوة عطاء مشروع توسيـع شبكات الاتصال فـي مدينة عمان (الجزء الرابع مـن مشروع توسيـع شبكات الهاتـف والنقـل الميكروويـ فـي المـدن)

رقـم العطاء TCC 7/81

تعلن المؤسسة عن طرح عطاء توريد وتركيب وفحص وتشغيل انظمة للترميز النبضي Pulse Code Modu Iation

على الكوابل وعلى شبكات نقل ميكروويـة جديدة : ــ

١ ــ يسمح لممثلي ووكلاء الشركات العالمية المتخصصة الاشتراك بهذا العطاء ويمكنهم أن يحصلوا علـى وثائق العطاء عن طريق سكرتير لجنة عطاءات المؤسسة في مبنى المؤسسة الرئيسي الكائن بجبل عمان قرب الدوار الثالث ص.ب : ١٦٨٩ عمان ، تلكس رقم : ٢١٢٢١ جورتل جو ــ برقيا جورتل عمان ، وذلك لقاء مبلغ غير مستردة قيمته (١٦٠) دينارا اردنيا ثمنا للنسخة الواحدة المتكاملة من وثائق العطاء .

٢ ــ تتكون وثائق العطاء مما يلي : ــ

أ ــ مجلد رقم (١) الشروط العامه للعطاء والاتفاقية وملحق يتضمن تعليمات ومتطلبات اضافية لهذا المجلد .

ب ــ مجلد رقم (٥) المواصفات الفنية لشبكات الاتصال في مدينة عمان .

٣ ــ آخر موعد لتقديم العروض باليد الى المؤسسة عن طريق سكرتير لجنة العطاءات هو قبل الساعة ١٤٫٠٠ يوم الخميس الموافق : ١٩٨١/١٠/١٥ (الخامس عشر من تشرين اول) .

٤ ــ تقدم العروض وفق الشروط العامه للعطاء الواردة في مجلد رقم (١) على اربع نسخ ، كل نسخة في مغلف ومختوم بالشمع الاحمر ويكتب عليه عبارة « عرض لتوسيع شبكات الاتصال في مدينة عمان عطاء رقم TCC 7/81 وتصنف النسخ بالكتابة عليها كما يلي : ــ

النسخـــة الاصليـــة

الصورة او نسخة الكربون الاولي

الصورة او نسخة الكربون الثانية

الصورة او نسخة الكربون الثالثة

٥ ــ على المناقص ارفاق كفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة لا تقل عن ٥٪ من قيمة العطاء وذلك مع « النسخة الاصليـــة » .

٦ ــ سترسل لكل مشترك بالعطاء اية تعديلات اضافية ملحقة فور صدورها .

المدير العام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

اعـــلان

دعوة عطاء لمشروع هواتـف السيارات

رقم العطاء TCC ١ ــ ٨١

ا ــ تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح عطاء مشروع هواتف السيارات « علـى اساس تسليم مفتاح » وتدعو الشركات المتخصصة بهذا المجال لتقديم عروضها لهذا العطاء .

تتكون وثائق العطاء مما يلي : ــ

١ ــ المجلد رقم (١) الخاص بالشروط العامه والاتفاقية

٢ ــ المجلد رقم (١١) الخاص بالمواصفات الفنيـــة ومتطلبات المشروع الكامله .

ب ــ يمكن لوكلاء وممثلـــي الشركات الصانعـــة والمتخصصة في هذا المجال الحصول على نسخة واحدة من وثائق العطاء مقابل مبلغ مقطوع وقدره (١٦٠) مائة وستون دينارا غير مستردة وذلك عن طريق سكرتير لجنة عطاءات المؤسسة وعنوانه كما يلي : ــ

مبنى الادارة العامه للمؤسسة

جبل عمان ــ الدوار الثالث

ص.ب : ١٦٨٩ عمـــان

تلكس : ٢١٢٢١ جورتل جو

برقيا : جورتل عمان ــ الاردن

جـ ــ آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الحادية عشرة من ظهر يوم الاربعـــاء المصادف ١٩٨١/١١/٤ (الرابع من شهر تشرين ثاني ١٩٨١) عن طريق سكرتير اللجنة المشار اليه اعلاه .

د ــ تقدم العروض على ثلاث نسخ كل نسخة في مغلف مغلق ومختوم بالشمع الاحمر يكتب عليه عرض عطاء مشروع هواتف السيارات رقم TCC ٨١/١٠ وتصنف النسخ المقدمة كما يلي : ــ

النسخة الاصلية ، النسخة الاولى ، النسخة الثانية ويعنون المغلف باسم لجنة عطاءات مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية .

هـ ــ يرفق بالنسخة الاصلية من العرض تامين اولي على شكل كفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة لا تقل من ٥٪ من قيمة العرض .

و ــ سيزود المشتركون بالعطاء باية تعديلات لاحقـــة لوثائق العطاء فور صدورها .

المديـر العـــام

المهندس محمد شاهد اسماعيل

بيان لوزير التربية والتعليم حول الدراسات المسائية

عمان ــ اصدر وزير التربية والتعليم بيانا حول الدراسات المسائية للعام الدراسي ٨١ ــ ١٩٨٢ جاءَ فيه :

انطلاقا من « مبدا التعليم المستمر » لابناء الاردن وبناته فقد رات الوزارة ان من مهامها الاساسيـــة اتاحـــة الفرص التعليمية لجميع المواطنين في مختلف انحـــاء المملكـــة بغض النظر عن اعمارهم لاستمرارية تعليمهم ، وتنمية الاتجاهات او الممارسات التربوية الايجابيـــة لديهم .

وتتحمل وزارة التربية والتعليم مهمة العنايـــة بالاجيـــال ، وتزويدها باكبر قدر ممكن مـــن معالم هذا العصر ــ عصر تفجر المعرفة ــ فكرا وعملا واسلوبا واداء ، ادراكا وسلوكا ، كل ذلك يتم عن طريـــق العمليـــة التربوية .

ان خطة الدراسات المسائية قد وضحت اهدافها واتجاهاتها ومحتوياتها واساليبها ، اذ تتيح الفرص التعليمية لكل المواطنين بهدف رفع مستواهم وتمكينهم من الحصول علـــى الشهادة الثانوية العامة للانطلاق الـــى الدراسة الجامعية .

وخلال الاعوام الثلاث الماضية تم افتتاح مراكز مسائية في كل من عمان ، الزرقاء ، السلط ، الضواحي ، اربـــد ، جرش ، عجلون ، المفرق ، العقبـــة ، الرمثا ، وهي بذلك تسابـــق الزمن ، اذ بلغ عدد الذيـــن التحقوا بتلك المراكـــز ٢٦٠٠ دارسا ودارسة وقـــد تقـــدم لامتحان شهـــادة الدراســـة الثانوية العامة مـــن المراكـــز المسائية لهـــذا العـــام ١٦٤٦ دارسا ودارسة نجح منهم ٧٤٤ دارسا ودارســـة أي بنسبـــة ٤٥٫٢٪ .

ان هذه النسبة تعتبر محصلة ممتازة لاولئك الذيـــن انفصلوا عن الدراســـة لاكثر مـــن عشر سنوات .

لقـــد ساهمـــت الدراسات المسائية لهـــذا العام والاعوام السابقـــة باتاحـــة الفـــرص التعليمية لاكثر من الف وثلاثماية شاب وشابة ، بالحصول على شهادة الدراسة الثانوية العامة وكثير من اولئك الناجحين الان على مقاعد الجامعة ، يتلقون العلم ، وليعملوا في بناء وطنهم بعد تخرجهم ان شاء الله .

تطمح وزارة التربية والتعليم هذا العام ان تشمل المراكـــز المسائية كل المحافظات والوية المملكة وقـــد اعدت العـــدة لاستقبال اكبر عدد ممكن مـــن ابنائنا وفتـــح المراكز اينمـــا وجدوا .

تستقبل المراكـــز المسائيـــة الدارسون والدارسات مـــن الصف الاول الاعدادي وحتـــى الثالث الثانوي بفرعيه العلمي والادبي ، بغض النظر عـــن اعمارهم ، يدفع الدارس مقابل ذلك ٤٠ دينارا سنويا لكـــل فصل ٢٠ دينار تدفع هـــذه المبالغ اجورللمعلمين والمدرسين الذين يعملون في تلك المدارس .

الدراسة في تلـــك المراكـــز مسائية من الساعـــة الثالثـــة مساء حتى الساعة السادسة وتطبق فيها المناهج والكتـــب الدراسية المقررة ، ينال كـــل طالـــب اذا درس بتسلســـل شهادات مدرسيـــة ينتقـــل بموجبها من صف الى اخر . بدا التسجيل في هذه المراكز اعتبارا من ١٠ اب وحتى نهاية هذا الشهر وستفتح المراكـــز المسائية ابوابها اعتبارا مـــن الاسبوع الثاني من شهر ايلول

بامكان الدارسين القدامـــى التسجيل في المراكز التي درسوا بها خلال العام الماضي .

اما الدارسين الجدد الذين يرغبون الالتحاق بتلك المراكز فعليهم مراجعة المراكز المسائية التالية في عمان : (كليـــة الحسين ، الاشرفية الثانويـــة الجديدة للبنـــات ، الزبيديـــة الاعدادية للبنات ، سكينـــة الثانوية للبنات) يوميا مـــن الساعة الثالثة مساء وحتـــى الساعة الخامسة ، وسيغلـــق باب التسجيل في يوم الاثنيـــن الحادي والثلاثين من شهر اب الحالي .

ولمزيد من الايضاحات حول هذه الدراسات ، يمكن مراجعة مديري المراكز المسائية فـــي عمان ، او مكاتـــب التربيـــة والتعليم في مختلـــف محافظات والوية المملكة ، حيث يتـــم التسجيل بها والاستفسار عن اي موضوع .

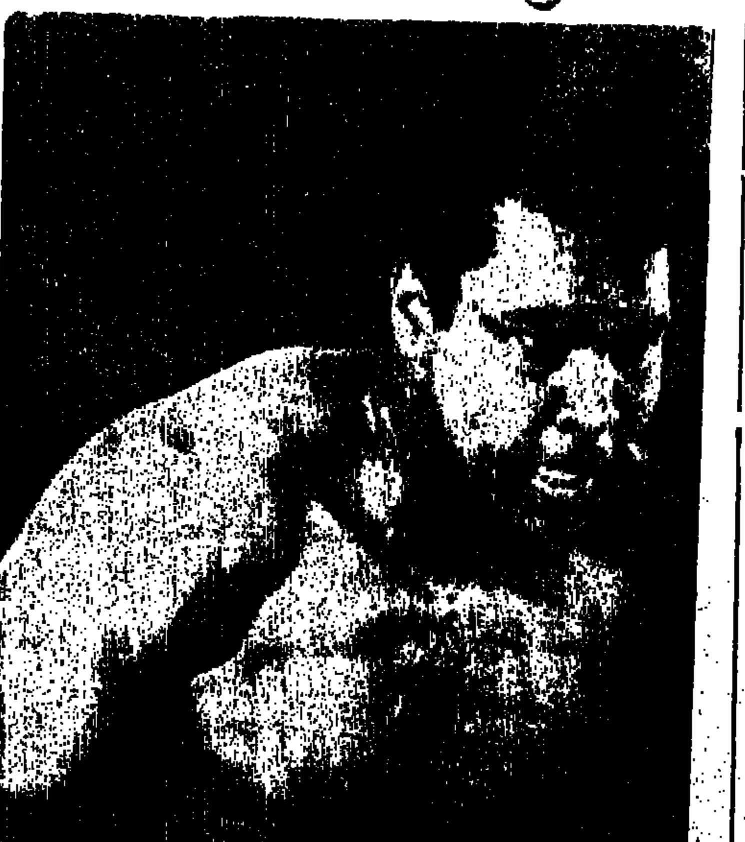
مفاجاة في الثانوية العامة المصرية : توأمـــان تحصـــلان علـــى نفس المعدل

مصادفة غريبة حدثت فـــي نتائج الثانويـــة العامه فـــي الاسكندريـــة بمصر ، فلقـــد حصلت شقيقتان توامان علـــى مجموع الدرجات نفسها فـــي امتحان الثانوية العامه هـــذا العام ، وكانتا قد حصلتا علـــى نفس المعـــدل في امتحـــان الشهادتين الاعدادية والابتدائية

فلقـــد فوجئت الشقيقتـــان عندمـــا ذهبتا لمعرفـــة النتيجة بحصولهما على مجموع واحد وهو ٨٣٪ وهو المجموع الذي توقعتاه على ضوء اجاباتهما .

والغريب ان كل واحدة منهما كانت تجلس على بعد اكثر من عشرين مترا من الاخرى .

رغم الصعوبات التي يواجهها كلاي يتاهب للعودة الى الملاكمة



اعلن محمد علي بطل العالم السابق للوزن الثقيل «كاسيوس كلاي سابقا» بانه سيتوجـــه الى كولومبيا في الاسبوع القادم للحصول على تصريح بالعودة الى حلبة الملاكمة وبمنازلة احد الملاكمين المشهورين ابتداء من شهر نوفمبر القادم .

وذكر محمد علي انه اختار ولاية كارولينا الجنوبية لانهـــا احد ثلاث ولايـــات اميركيـــة يمكنها ان تمنحه التصريح الذي طلبه ذلك ان محمد علي يواجه بعض الصعوبات في الحصول على هذا التصريح منذ المباراة الاخيرة التي لعبها ضد لاري هولمز ومني فيها بهزيمة شديدة